2



NADA



La revista NADA está editada por marginales, cínicos, nihilistas, perdedores, cretinos y maleantes. No pretendemos concienciar sobre ningún asunto, no queremos convencer a nadie, ni siquiera ganar adeptos. Esta es una publicación libre donde cualquier puede participar, aportar o fusilar cualquier tipo de texto que derribe cualquier idea dominante o preconcebida.

No tenemos ideología, no creemos en los dogmas ni en los paquetes de valores. No queremos enseñar ni adoctrinar, sólo aprender.

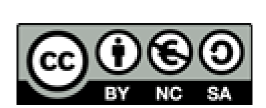
Esta edición de la revista NADA Nº2 está a cargo de Diego Volianihil.

Dirección blog:
Revistanada.blogspot.com

Email de contacto:
revistanada@yahoo.es

Foro Nihilismo:
Nihilismo.foroes.net

Índice:



¿Qué es el nihilismo?

El nihilismo es un punto de vista compuesto de escepticismo junto con reducción. El nihilismo “político” es activo, no pasivo, y el diccionario lo define como el hecho de que "las condiciones en la organización social son tan malas como para hacer que la destrucción sea deseable por su propio bien, independientemente de cualquier posibilidad o programa constructivo.” En su novela de 1861 Padres E Hijos, el autor Ivan Turgenev definió acertádamente esta cosmovisión, "Un nihilista es una persona que no se somete ante ninguna autoridad, es aquella que no acepta ningún principio basado en la fe, por más que este principio sea venerado."

Una descripción común (pero errónea) del nihilismo es la '”creencia en nada”, una frase desinformativa que define al nihilista como alguien que va cambiando una creencia por otra. En lugar de eso, una definitición más útil sería sustituir “creencia'”por “fe”, donde “fe” es definida como la firme creencia en algo para lo cual no hay ninguna evidencia, y por lo tanto el nihilista es caracterizado en realidad por la ausencia de fe. Una definición universal de nihilismo bien podría ser el rechazo de aquello que requiere de la fe para la salvación, o actualización, e iría desde incluir cualquier cosa desde la teología hasta la ideología secular. Dentro del nihilismo, la fe y los valores similares son desechados porque no tienen absolutamente ninguna sustancia objetiva verificable. Son inválidos porque sólo sirven como otra mentira explotable y, nunca producen ningún resultado estratégicamente beneficioso. La fe es un riesgo imperativo para grupos e individuos porque obliga a la suspensión de la razón, el análisis crítico y el sentido común. Nietzsche alguna vez dijo que fe significa no querer conocer. Fe es "no dejes que las pruebas de esos hechos molestos interfieran con nuestro plan político o nuestro camino místicamente ordenado hacia el cielo"; fe es "haz lo que te digo porque yo lo dije." Todas las cosas que no se pueden desmentir necesitan fe, la utopía necesita fe, el idealismo necesita fe, la salvación espiritual necesita fe; ¡Rechaza la fe!



El segundo elemento que el nihilismo rechaza es la creencia en un propósito final, que el Universo está construido sobre eventos no aleatorios y,que todo está estructurado para llevar hacia una eventual revelación concluyente. A esto se le llama teleología, y éste es el error fatal que plaga todo el arcoíris con soluciones falsas, desde el Marxismo al Budismo y todo lo que hay en medio.

La teleología obliga a la obediencia hacia el cumplimiento del "destino", "progreso" u objetivos similares. La teleología es usada tanto por déspotas como por soñadores utópicos como una motivación coercitiva que sólo lleva a otro apocalipsis apócrifo; el camino verdadero para llevar a la humanidad de las narices. ¡Todo es parte del gran plan,

así que síguenos la corriente! Podría parecer razonable pero no hay, y nunca hubo, ninguna evidencia que el Universo funcione acorde a la teleología. No hay ningún propósito final. ¡El Universo no opera de acuerdo a los valores humanos! Esta es la belleza simple del nihilismo que ningún otro estatuto o idea tiene. Liberándose de los amarres de la teleología uno tiene la facultad de perspectivas y resultados porque, por primera vez es posible encontrar respuestas sin proceder desde percepciones pre-existentes. Somos libres al descubrir lo que realmente hay afuera, y no sólo la evidencia parcial para apoyar los pretextos originales y conocimientos erróneos que sólo crean un infierno en la Tierra durante el proceso; ¡Rechaza la teleología!



¿Activo o Pasivo?

El azar de la Naturaleza es un elemento poderoso porque niega la credibilidad de la teleología, esa predestinación intencionada que menoscaba la autodeterminación. De tal forma que tenemos la opción de aceptar pasivamente el brebaje de absolutos falsos establecidos sociohistóricamente, “verdad” y leyes morales que pueden ser nada, sólo un mito. O podemos aceptar lo real por lo que es y asumir el saludable rol de ser participantes activos, definiendo constantemente la existencia a través de la percepción e inteligencia. De esta forma definir la existencia está predicada en la vida y en una apreciación consciente de la percepción cognitiva, combinada con una interpretación crítica de lo que esa percepción significa. Y, cuanto más desarrollado esté el consciente, mayor inteligencia y más efectiva y funcional se vuelve la existencia.

La pasividad es un mito. Todos estamos involucrados dentro de un sistema dinámico que no sólo exige sino que obliga a la toma de decisiones de forma activa.

El nihilismo es la respuesta razonada y orgánica al caos artificial, al caos intencional manufacturado por el gobierno, el sistema y los massmedia.

Counter Order


MAMÁ... PAPÁ... TODO ESTÁ PODRIDO EN ESTE MUNDO..., TODO...
PERO...¿QUÉ DICES, PABLITO? ¿ES QUE NO TE GUSTA EL NUEVO APARATO ELÉCTRICO-LÚDICO QUE TE HEMOS COMPRADO? NOS HA COSTADO MÁS DE TRESCIENTOS DÓLARES EUROPEOS...
¿VES, CARIÑO? YA TE DIJE YO QUE LO QUE ESTE NIÑO NECESITABA ERA VER MÁS LA TELEVISIÓN... Y AHORA ¿A VER QUÉ HACEMOS CON UN NIHILISTA EN CASA...?

¿Quién es White Punk?









En los barrios donostiarras de Gros, Intxaurrondo y Egia en Donosti se pueden encontrar unas llamativas intervenciones sobre publicidad callejera, en la que ésta aparece tachada con pintura blanca.

Estas intervenciones, además de cubrir vallas publicitarias, paneles de restaurantes multinacionales, bancos o paneles luminosos expuestos en marquesinas de autobús, en algunas ocasiones aisladas tapa igualmente otro tipo de manifestaciones como tags.

Al parecer el responsable es un hombre de unos 60 años, que a pesar de su apariencia de indigente, no vive el la calle. Se sabe que habita una antigua casa situada en la ladera del monte Ulia y se le ha visto actuar principalmente de madrugada.

Esta figura nos recuerda a *outsiders* del street art, como el ya fallecido Rey de Kowloon. Un colectivo de artistas llamado Antton Garai, le ha bautizado con el nombre de White Punk (en referencia a otro *outsider*: Grey Ghost, que tapa con pintura gris cualquier manifestación de street art en la ciudad de Nueva Orleans).

Julio Camba:
El primer distópico



Julio Camba era un señor que aborrecía el ajo y el sufragio femenino. Lo plasmó en un lustroso tratado gastronómico, La casa de Lúculo; y en Haciendo de República, un vademécum acerado y perspicaz donde cargó contra el nuevo régimen, del que esperaba que le pusiese una embajada. La mesa y el escaño le brindaron la más jugosa nómina de su generación, pese a que en sus tiempos del ABC había que azuzarle para que se enrollase, pues el gallego sudaba la gota gorda para cumplir con sus diez artículos mensuales. Hay quien de la vida espera la muerte: Camba habría firmado poder dejar de escribir, una boutade que refleja su cuestionable reputación de vago.

Para nuestra fortuna y debido a su necesidad –que no hambre, pues el ilustre periodista no perdonó un mantel–, nunca llegó a hacerlo.

Aunque haya pasado a la posteridad por las crónicas políticas o por el arte de comer (y después contarlo), su viajado currículo oculta en un pliegue una obra que le hace merecedor de pasar a la historia no sólo del articulismo español sino también de la literatura universal. Instalado en Nueva York como corresponsal del diario fundado por Torcuato Luca de Tena, comienza a enviar un rosario de textos proféticos que darían paraUn año en el otro mundo, un libro con el que se adelanta a la santísima trinidad distópica.

Editado por Biblioteca Nueva en 1917 y recuperado por Rey Lear, el supersticioso y bien plantado dandi de Vilanova de Arousa alucina un increíble mundo nuevo a partir de su experiencia en la Gran Manzana. Lo hace lustros, décadas antes de que Aldoux Huxley alumbrase Un mundo feliz; George Orwell, 1984, y Ray Bradbury, Fahrenheit 451. Incluso se anticipa a Yevgeni Zamiatin, que facturaría cuatro años después Nosotros, una novela en la que se inspiró el creador de Rebelión en la granja para engendrar la sociedad orwelliana. Camba sería, con permiso de H.G. Wells y de algún otro autor embrionario de ciencia ficción, el primer distópico.

Nueva York se presenta ante él como una “fábrica gigantesca” donde prima la cantidad y no la calidad, desprovista de “actividad intelectual” y en la que el ocio de sus habitantes –”un público infantil”– se reduce a “bailes gimnásticos” envueltos en una “música estridente y violenta”. Lo que para Huxley era la “soma” (droga de la felicidad), para Camba es la “goma” (de mascar). Pero, he aquí el mérito, su pluma visionaria no está novelando la hipotética y ulterior

perversión de la utopía, ese mundo idealizado: él la concibe en tiempo presente. “El hombre va suprimiendo toda relación con el hombre para entenderse con las cosas directamente”, insistirá en La ciudad automática, escrito durante su segunda estancia en la metrópoli y reeditado por Alhena Media.

Un año en el otro mundo avanza la sociedad antidepresiva, tecnológica, desarrollada, huérfana de bellas artes y en permanente estado de dicha imaginada en Un mundo feliz. “La mecánica y la industria van suplantando en los Estados Unidos no sólo la ternura doméstica, sino todo lo demás”, expone el corresponsal. “La alegría es puramente física, a base de montañas rusas, de toboganes y de waterchuts”. También vislumbra la omnipresencia (el teléfono como fin, no como medio; la cámara fotográfica que se cuela en la habitación donde agoniza el poeta Rubén Darío…) y el control del Estado trazados por Orwell.

“Nueva York no es una ciudad. Es un sistema, una teoría”. La urbe matemática en la que nada escapa al problema planteado por quien detenta el poder. Washington no alcanza ni de lejos la categoría pérfida, totalitaria y represora del Gran Hermano (trasunto de Stalin), pero representa al “amigo íntimo” que ejerce, a lo sumo, un “poder sobrenatural”. El vigilante ubicuo, en cambio, bien podría ser el “detective americano”, ese ojo que pasa inadvertido y todo lo ve: “Si es hombre se disfraza de mujer, y si es mujer se disfraza de hombre”.

Escéptico y cínico, Camba también alude a los grandes temas de la novela de ciencia ficción distópica: la tecnología reproductiva y el cultivo de seres humanos, el fin de la privacidad, el Estado como “laboratorio social y político”, la producción en cadena, la guerra como “salvación espiritual” y las paradojas y contradicciones que encierran las alianzas bélicas: “¿Qué harían los americanos de nacimiento alemán si las cosas llegaran a tal punto que los Estados Unidos exigieran su concurso para combatir a Alemania?”, se pregunta.

Anarquista antes que conservador, precoz en la mecanografía y tardío en la entrega, lo que Camba narra desde el otro mundo tardará en ser evocado por los grandes escritores del siglo XX. Valga como ejemplo esa civilización sin letra impresa, el ardiente objetivo deseado por los bomberos de Bradbury, que se afanaban para encontrar libros y quemarlos. “América tiende deliberadamente a suprimir toda manifestación literaria”, auguró el hombre que le presentó la dimisión a la muerte después de haber vivido sus últimos doce años en la habitación 383 del Hotel Palace de Madrid. Pero antes de rubricar la instancia con la guadaña, nos recordó que en aquella Nueva York “saturada de electricidad”, colosal “hasta en sus catástrofes”, el fuego también era, como en Fahrenheit 451, todo un espectáculo.

Por **Henrique Mariño**

ALEKSANDR BRENER "EL VÁNDALO"



Aleksandr Brener es sin duda un tipo de artista no muy frecuente en nuestros tiempos, su manera de relacionarse con el arte contemporáneo y sus actores tampoco. Me contaba Miran Mohar (miembro del colectivo esloveno NSK) que en un encuentro con Harald Szeeman en el que estaba Brenner, coincidió con el curador en unos aseos, Harald se estaba lavando la cara y Miran le preguntó que tal con Brenner, a lo que este respondió que se estaba lavando porque el ruso acababa de escupirle en el rostro.

Ese desplante al gran comisario señala de manera muy clara la postura iconoclasta de Brenner, que como podemos ver en este video, en el cual destruye una serie de obras expuestas en la galeria Marat Guelman de Moscú durante la inauguración de la exposición de su quinto aniversario en 1995 (curiosamente su propia galería), marca una fuerte relación entre su "obra" y su actitud personal, radicalmente activa.

La crítica ha definido su arte como acciones post-traumáticas, propias de la liberación emocional y el afán de provocación de ciertos artistas tras la caída del Muro. A lo que también podríamos añadir una voluntad de resistencia ante el triunfo del capitalismo salvaje que se les venia encima, como parece ilustrar esta acción, en la que Brener, situado en la avenida Lubyanskaya de Moscú gritaba a todo el mundo: "!Hola, soy vuestro nuevo director comercial!"



Cuando en 1997 pinto con spray verde un símbolo de dólar sobre la Cruz Blanca Suprematista de Malevich en el Stedelijk Museum y fue condenado a cinco meses de cárcel, no estaba llevado a cabo una recuperación del espíritu dadaísta de destrucción e irreverencia, es decir, no estaba haciendo exactamente lo mismo que Pierre Pinoncelli cuando con un martillo redujo a polvo uno de los urinarios de Duchamp, pues según el propio Brener declaró durante el juicio su

pretensión no era vandalizar la obra sino establecer un diálogo con Malevich, aludiendo a la propias teorías del constructivismo sobre la interacción del arte con el espectador. En su defensa alegó: «La cruz es un símbolo de sufrimiento, el signo del dólar es un símbolo de comercio e intercambio. ¿Desde un punto de vista humanitario son las ideas de Jesucristo de mayor valor significancia que las del dinero? Lo que yo hice no fue contra la pintura. Veo mi acto como un diálogo con Malevich».

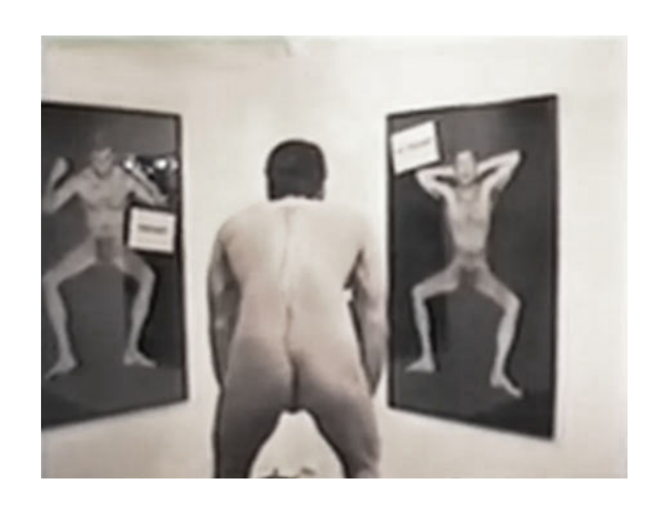


El abogado de Brener basó su defensa en que la acción del artista no había dañado la obra de Malevich restándola valor, en todo caso con la intervención de Brener el cuadro de Malevich se habría revalorizado al incorporar otra intervención artística.

Independientemente de que Brener diera con sus huesos en prisión, lo que planteaba el letrado era cierto. Quizás no fuera cierto para un perito restaurador, que solo apreciaría como el esmalte del espray se ha introducido en los craquelados de la pintura provocando daños irreparables, pero para cualquier persona interesada en la crítica cultural el dialogo que Brener quería mantener con Malevich se había abierto y además había mucho de lo que discutir.

Mientras el gesto de Pinoncelli lo que hace es insertarse en la tradición iconoclasta del dadaísmo que busca rechazar el arte sacralizado, totalmente asumida por la historia del arte más ortodoxa, el de Brener pone en juego una nueva situación: la de hablar de tú a tú. La de eliminar la oposición: no soy un outsider, soy uno de los vuestros. Un gesto cercano a las estrategias de sobreidentificación basadas en las teorías de Zizek ("La subversión no se realiza mediante la producción de distancia irónica acerca de los hechos sino tomando al sistema más en serio de lo que él se toma") que tienen como objetivo afirmar aquellos aspectos de lo existente de los que no se puede hablar abiertamente pero que subyacen en el orden simbólico dominante.

Justamente, hablar sobre el orden simbolico subyacente en la sociedad española parece ser que es lo que le llevó a aparecer en la rueda de prensa de la Manifesta de San Sebastián en 2004 aunque Brener estaba vigilado y fue sacado de la rueda de prensa en apenas unos segundos, por lo que nadie pudo ver qué había escrito o pintado en los rollos de papel que tenía junto a sus pies, aunque sí el cartel con la frase 'Muerte al rey' que exhibió una joven que le acompañaba.

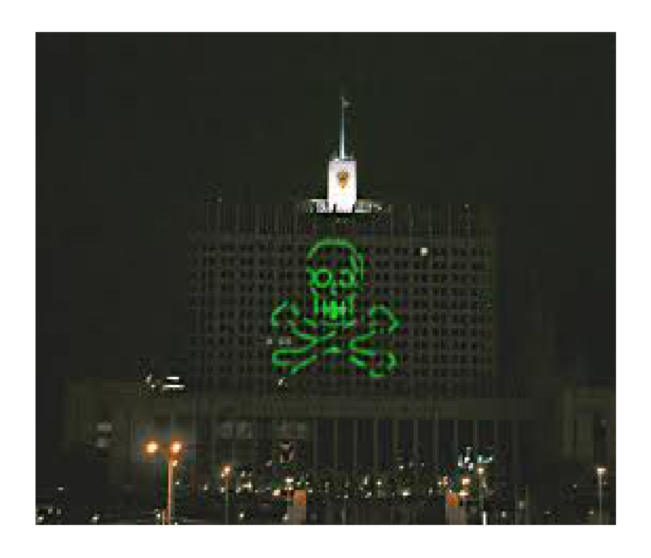


VOINA

Guerrilla artística

Desde 2007, Voiná ha revolucionado la forma de hacer oposición en Rusia con sus puestas en escena provocativas, insolentes y llenas de carga política, acciones callejeras que mezclan sexo, política y poder. "Lo más importante es crear obras maestras de un arte político innovador y actual", apunta el conocido pintor, filólogoyperiodista Alexéi Plúcer-Sarno, autor del Diccionario de palabrotas rusas, que hace de referencia y director artístico del grupo. Pero sus performances son pacíficas y siempre piensan en la seguridad, dicen. "Lo más importante es retirarse de la acción sin peligro, que los polis no puedan atrapar a nadie", explica Natalia Sókol, esposa de Vorótnikov. Ambos pusieron en marcha el grupo cuando estudiaban Filosofía en la Universidad Estatal de Moscú.

En cuatro años de existencia "sólo una vez han atrapado a un activista durante una acción. En la performance Una polla, prisionera del FSB detuvieron a Leonid Nikoláyev. Entonces retuvimos la información y las fotos de la acción dos días hasta que los polis decidieron que los autores eran jóvenes grafiteros y soltaron a Leonid. Después publiqué lo sucedido en mi blog y los polis comenzaron a buscarnos", explica Plúcer-Sarno.



El 14 de junio de 2010, aniversario del nacimiento del Che Guevara, Voiná pintó un falo de 65 metros de alto y 21 de ancho en el puente levadizo Liteiny de San Petersburgo. Cuando el puente se levantó, a launa de la madrugada, el falo quedó frente a las oficinas del FSB (heredero del KGB). Meses después, en septiembre, el grupo dio la vuelta a dos coches en los que habían colocado símbolos de la policía rusa durante una acción llamada Golpe palaciego.



Y en noviembre Vorótnikov y Nikoláyev fueron detenidos y acusados de gamberrismo con motivos políticos, por lo que podrían ser condenados a entre uno y dos años de cárcel. Pero entonces su guerra ya era bastante conocida fuera de Rusia. El artista del grafiti británico Banksy vino en ayuda de Voiná y pagó la fianza para que obtuvieran la libertad condicional. "Su ayuda vino en el momento más necesario y crítico. Nos sacó de la cárcel. El dinero sobrante lo enviamos para ayudar a presos políticos, como Taisiya Osípova (esposa de un dirigente de Otra Rusia), que se pudre hace seis meses en una cárcel de Smolensk".



¿Pero puede el arte ocupar el lugar de la política en Rusia? "El arte no puede dirigir un país. Pero en un pueblo con total ausencia de debate político, nuestro arte callejero es la única manifestación honrada y sincera, una manifestación inconformista e independiente que atrae a la gente por su honestidad, heroicidad, valentía y falta de objetivos comerciales".

¿Y por qué atrae a las autoridades, sabiendo que os dará más publicidad? Natalia Sókol: "El poder se ha vuelto totalmente loco, reacciona ferozmente a cualquier manifestación heterodoxa. Toda la fuerza de la policía se usa para eliminar los derechos humanos y las libertades". Sókol asegura que son revolucionarios del arte. A Plúcer-Sarno no le gusta la palabra disidente. Y lo explica: "No se nos puede llamar disidentes.



El movimiento disidente fue un fenómeno histórico concreto, personificado por la figura de Sajarov. Podemos decir que en el trabajo del grupo fuera del marco del arte hay elementos de la acción de los defensores de los derechos humanos y de los disidentes. Pero eso forma parte del compromiso social de los activistas fuera de los límites de nuestra actividad artística".



Pero sobre todo rechazan el término terroristas del arte.Asegura Natalia Sókol que "en cuatro años de trabajo no ha sufrido daños ni una sola persona. Al contrario, luchamos por la libertad y los derechos del hombre. Incluso las propiedades del Estado reciben un daño mínimo". En el puente Liteiny se utilizó pintura en el asfalto. Y en la noche del 6 al 7 de noviembre de 2008, aniversario de la Revolución de Octubre, Voiná proyectó con un haz de luz una calavera sobre la fachada de la Casa Blanca, sede del gobierno ruso. "Es el actual poder ruso el que utiliza el terror contra su propio pueblo, y nosotros nos oponemos a eso".



Los problemas legales a los que se enfrentan varios miembros del grupo han fortalecido más sus convicciones, aseguran. "Ahora no tenemos miedo de nada", dice Leonid Nikoláyev. Cuando les pregunto si la situación no les llevará a dejar Rusia, Sókol afirma que "hay que seguir la guerra contra un régimen criminal, que está a punto de diñarla". Nikoláyev exclama: "Que se vayan los polis corruptos si no les gusta nuestro arte. Precisamente para ellos no hay lugar en Rusia"

Voiná se ha apuntado una victoria "contra el sistema" al recibir el premio Innovatsia, dice Plúcer-Sarno. Voiná ha donado los 10.000 euros del premio a la organización de derechos humanos Ágora. Mientras, siguen en la clandestinidad, viviendo en casa de amigos y cambiando mucho de piso.

G. Aragonés

Synomosia Pyrinon tis Fotias
Conspiración de los Núcleos de Fuego



La Conspiración de los Núcleos de Fuego (Synomosia Pyrinon tis Fotias) se dió a conocer en el año 2008 cuando realizaron una docena de ataques bomba contra instituciones financieras y gubernamentales en Atenas y Tesalónica. Se refieren a ellos mismos como una guerrilla urbana nihilista cuyo objetivo no es la revolución ni la creación de un nuevo sistema como los anarquistas, sino la revuelta y la destrucción del poder existente. Debido a que muchos de sus miembros han sido arrestados y están ahora en prisión, su actividad se ha vuelto cada vez más clandestina al mismo tiempo que sus operaciones son cada vez más contundentes y violentas.

Durante el año 2011 el banco Rabobank de Utrech (Holanda) sufrió tres ataques cuya autoría fue reivindicada por La Conspiración de los Núcleos de Fuego, célula holandesa. Así mismo realizaron ataques cibernéticos contra las webs de Rabobank.



La policía griega y los servicios secretos de diversos estados europeos han intentado relacionar a los Synomosia Pyrinon tis Fotias con otros grupos o milicias griegas de corte anarquista. Sin embargo sus investigaciones no han podido encontrar evidencias de estas relaciones.

Los objetivos de la mayoría de los ataques son oficinas y casas de políticos, cuarteles y comisarías de policía oficinas de corporaciones de massmedia y edificios financieros.

Comunicado:

Los ataques contra los fascistas de Rabobank estan dedicados con todo nuestro fuego a nuestros hermanos de la Célula de prisioneros miembros de la Conspiración de Células de Fuego y las personas oprimidas del mundo. Nuestros compañeros y la honesta minoría digna de personas revolucionarias política y civil, no son sólo un pedazo de nuestra lucha, no son sólo un aspecto de nuestra acción, por sus decisiones, actitudes y dignidad que representan la lucha misma como un todo, de la que ellos son parte.

Ataques que nos adjudicamos:

• Junio de 2010 – Incendio en el edificio de Utrecht (Holanda).

• Octubre de 2010 – Incendio en el edificio de Utrecht (Holanda).

• Febrero de 2011 - Incendio en el edificio de Utrecht y ataques al sitio web de Rabobank (Holanda).

La justicia es una tela de araña, que captura presas pequeñas y las devora, mientras que a los grandes reptiles les permite entrar y dominarla. Quien no este de acuerdo puede visitar las cárceles llenas para ver a todos esos drogadictos y pobres diablos, pero si buscan por ahí no encontraran a ningún empresario o político que son los responsables de los mayores robos y la degradación más brutal de nuestras vidas. No creemos en un sistema capitalista que mata, roba, asesina, impone el fascismo moderno, trae el racismo, y la guerras a nuestras vidas. No creemos en un sistema que ayuda a los bancos por sus errores, mientras que la gente muere de hambre. No creemos en el sistema político fascista de los supuestos líderes de la gente, y al mismo tiempo, le roban a la sociedad por sus intereses.

¿Por qué Rabobank?

Los fascistas de Rabobank invierten en la industria armamentista (armas que invierten que también van a la policía y militares en Holanda, Egipto, Grecia, Israel, Libia, Argelia y otros países).Rabobank llama a esto una acción justificada, como también Shell, ING, ABN-Amro, Randstad. Todas estas mencionadas empresas fascistas del sistema son de suma importancia en su perpectiva, y creen que sus acciones son justificadas.

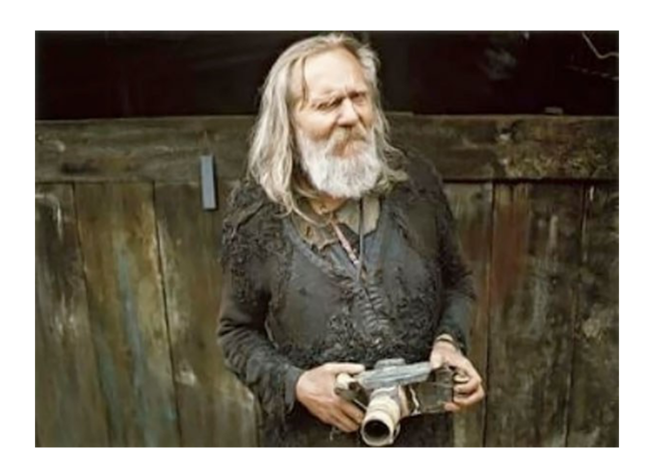
Los ataques a Rabobank se justifican con lo que llamamos acción! Habrán futuros ataques contra Shell, ING, ABN-Amro, Randstad estas empresas son responsables! En Egipto, Túnez, Argelia, Libia, las empresas antes mencionadas y/o filiales han sido atacadas por células disidentes que han llamado al fuego. Una verdad que no es difundida por los representantes del sistema. Esto demuestra nuestra fuerte solidaridad internacional.

Tomamos a Rabobank como responsable de la muerte de miles de personas, incluidos niños. Como la empresa más fascista, está diciendo que su comportamiento justifica la acción cuando está invirtiendo. Nuestra acción en contra Rabobank justifica la acción. Continuaremos nuestros ataques contra los bancos, ejecuciones de los llamados líderes del gobierno de Holanda, contra los partidos fascistas como PVV, VVD, CDA y los lame culos de izquierda.

Conspiración de los Núcleos de Fuego Célula Holandesa.

Traducido por **Secta Nihilista**
www.Sectanihilista.blogspot.com

Miroslav Tichý
Un curioso que dejó de ser raro



El curioso caso del vagabundo fotógrafo. Vagabundo nada errante porque Miroslav Tichý vive la mayor parte de su vida sin salir de un pueblo de Moravia, Kyjov. En los primeros años de posguerra estudia en la Escuela de Bellas Artes de Praga, durante el breve periodo de gobierno democrático, hasta que el nuevo régimen suprime sus queridas y carnales modelos y él decide sustituir la pintura por la fotografía. Como se verá en sus fotos rasgadas adrede, con leal nostalgia. Fiel a su querencia por tomar dibujos y apuntes del natural, se va a buscar esas modelos a los parques y calles de una ciudad de provincias, sin sorpresas. Su vida de ermitaño, armado con cámaras inverosímiles fabricadas por él mismo con retales, su aspecto de mendigo cubierto de harapos, hacen que sus vecinos no puedan creer que toma fotos de verdad. Esa impunidad y su obsesión por el cuerpo de la mujer le hacen el mirón perfecto. Pasa más de treinta años alternando una vida miserable en el cuchitril atiborrado de desperdicios que le servía como laboratorio fotográfico, con temporadas en cárceles y manicomios cuando las autoridades locales necesitan embellecer el paisaje de su ciudad. A fuerza de aislamiento y desprecio olímpico por los caminos trillados del arte, terminará labrándose un destino de fama y artista consagrado a pesar de su voluntad.

Durante años se dedica a “dejar pasar el tiempo”, tirando y revelando miles de fotos, imágenes distorsionadas deliberadamente o borrosas y manchadas por la pobreza de los materiales utilizados. "Las imperfecciones forman parte de cada foto. Son su poesía y lo que le otorga cualidades pictóricas. Para eso necesitas una mala cámara", dice. Una imperfección que busca con perfecta constancia. Los fabricantes de arte terminan por descubrirlo en su guarida y le montan exposiciones en el Pompidou (2008) y, ahora, en el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York. Llegan las hagiografías. Esa avalancha sepulta su idealismo: "¿Qué es arte? El arte es sólo una idea", sigue diciendo. Hoy lo han convertido en producto de un arte tan necesitado como siempre de homologar excentricidad, aunque lo califiquen de “arte en su forma más esencial”, queriendo decir precario. Como si la pobreza fuera condición de pureza.



Pero no hay tanto misterio como parece: nunca se entregó al azar; al fin y al cabo no era un mendigo anónimo sin destino. Cuando dice "soy sólo un observador de personas, pero uno muy bueno", reconoce un objetivo perseguido de forma implacable. Sus materiales son las cámaras y carretes de deshecho, junto con sus fantasías volcadas sobre desnudos robados, vecinas en biquini tomando el sol y paisajes pacientes. Su estrategia es automática: "Cuando hago fotos no pienso en nada". Y su dedicación, estoica: "Placer es una palabra que rechazo absolutamente. ¿Cómo podría un escéptico como yo sentir placer? Descarto sentimientos tan efímeros como el placer".



La fama le llega en forma de reconocimiento artístico y con ella su perplejidad, tan llena de desprecio como de atracción: "Si quieres ser famoso tienes que hacer algo y hacerlo peor que cualquier persona del mundo entero", afirma. Él mismo se ríe de la fama, dice no interesarle pero se asombra de haberse convertido en una estrella, dice con una risa mellada. Pero su cara guarda la principal arma para asombrarse, para admirar: un mínimo de inocencia. Tichý es un hombre que saltó de un extremo al opuesto sin cambiar de naturaleza, aunque sí de ropa, en el que lo que menos importa es el producto artístico que termina en éxito. Y sus promotores son una tropa ansiosa por confundir la mirada de Tichý con un mundo borroso y roto, expuesto por tanto a la reparación y venta de esos publicistas.





Bartleby

¿Cuál es la psicología del nihilismo?

El intento de liberarse de toda autoridad y creencia en todos los planos de la existencia. Es una purificación de la mente; la eliminación de interminables verdades asumidas que obstruyen la percepción de la realidad. Aunque el nihilismo se auto-contradice en su lógica, desde la perspectiva existencial abre nuevos horizontes a esferas desconocidas -nos reintroduce al misterio. Si no existe la verdad absoluta en ninguna esfera del conocimiento humano, nada está prescrito. Todo yace en las experiencias irrefutables del nihilista -que vive, y sueña, al dudar todo.

Un poema:

La anticipación de la muerte
y la ficción del conocimiento
son los dos pilares que soportan
el cosmos de sueño que atraviesa la vida.
Todo es una memoria de lo que no va a pasar.
Ser pez en mar de negro secreto, divagando
en corrientes de inaccesible origen; bello
experimento.
Queda el vino como verdad absoluta
y la obra arabesca de la noche sin esquema.
Leo con calma la historia del mundo.
Plasmo mi lenguaje de escéptico, como para ir
debilitando el hábito de hacer afirmaciones.
Imagino el día cuando nacer y morir sean
sinónimos.
Y una pacífica nube eclipse la existencia y todo
duerma
bajo la lluvia del olvido.

Pablo Saborio
Nihilisticpoetry.com



Biblioteca NIET

BibliotecaNihilista.blogspot.com

La Biblioteca NIET es un proyecto abierto y horizontal a iniciativa de la revista NADA. Ofrecemos un amplio catálogo virtual de libros gratuitos disponibles para leer online y descargarse sobre nihilismo, cinismo, estoicismo, amoralismo, pesimismo, escepticismo, absurdismo, postestructuralismo y filosofías periféricas.

Las obras disponibles en el archivo son o bien obras con licencias de reproducción libre o con derechos de autor y explotación que han caducado según la legislación vigente. Nuestro objetivo es ofrecer libros libres y gratuitos en castellano accesibles a todo el mundo.